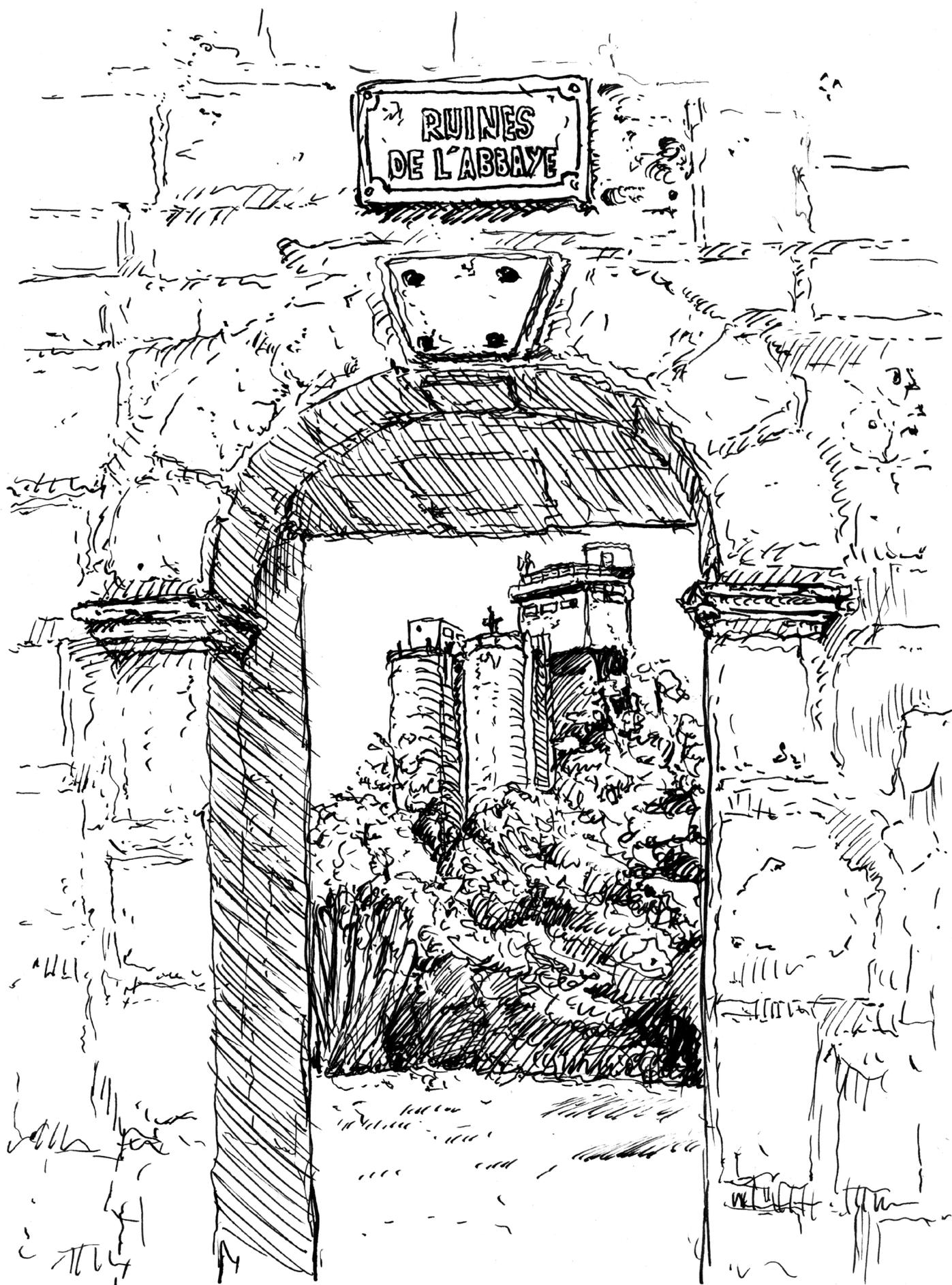


# ENQUÊTE DE TERRAIN - SITE 4.5

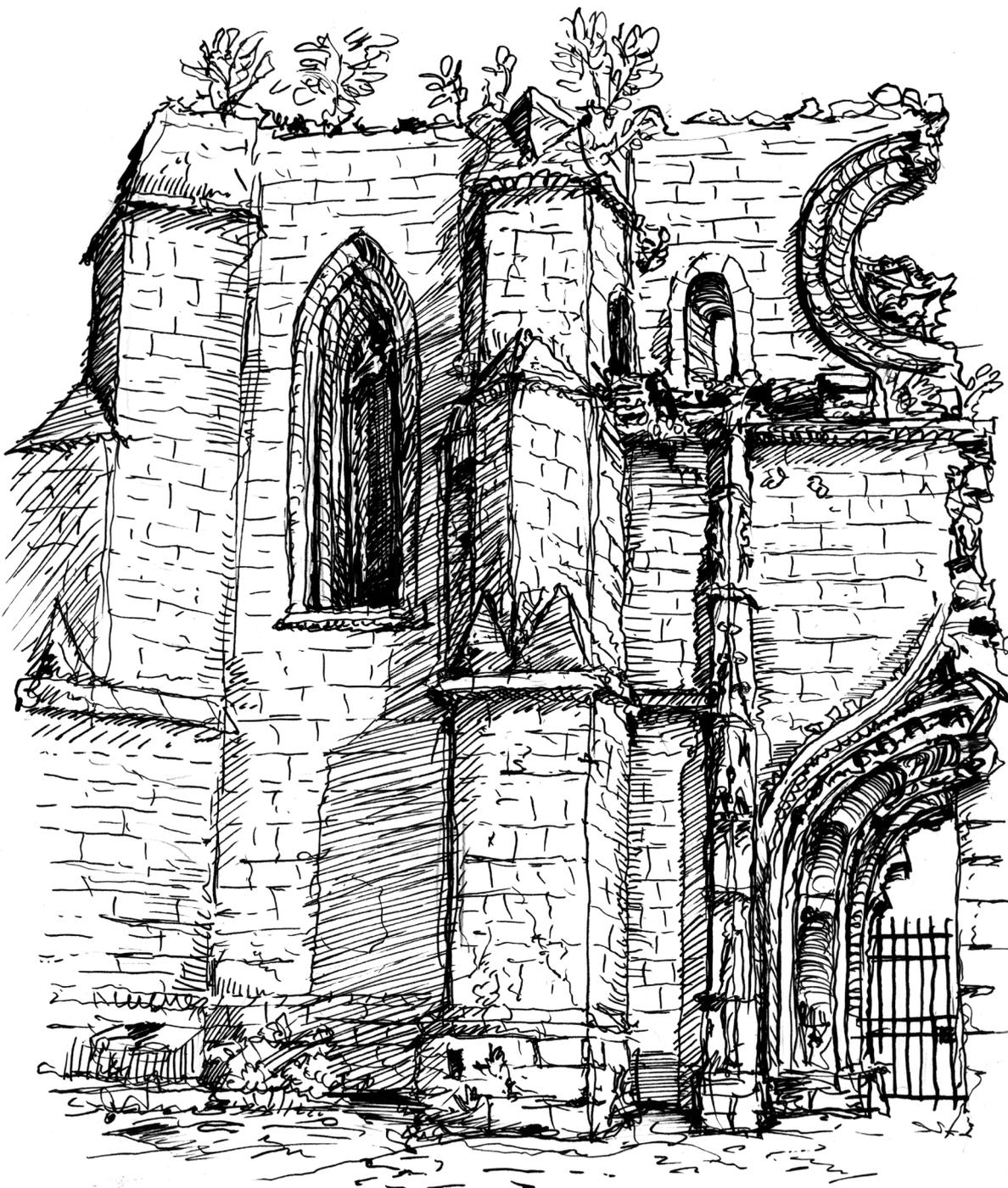
ROMAIN GARNIER



ICI, COMMENCE L'ENQUÊTE ARCHÉOLOGIQUE DU SITE 4.5.

LE CARNET À LA MAIN, ARMÉ DE MON SENS DE L'OBSERVATION, D'UNE PLUME ET D'UN ENCRIER, JE VAIS PARCOURIR CETTE ZONE AFIN DE COMPRENDRE LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS QUI LA COMPOSENT. JE M'ATTARDERAI AUTANT SUR L'ARCHITECTURE QUE SUR DES OBJETS ET J'ESSAYERAI D'EN DÉTERMINER LA FONCTIONNALITÉ, D'APPRENDRE LES COUTUMES DES GENS QUI EN AVAIENT L'USAGE AINSI QUE D'EN DÉDUIRE LEURS HISTOIRES.

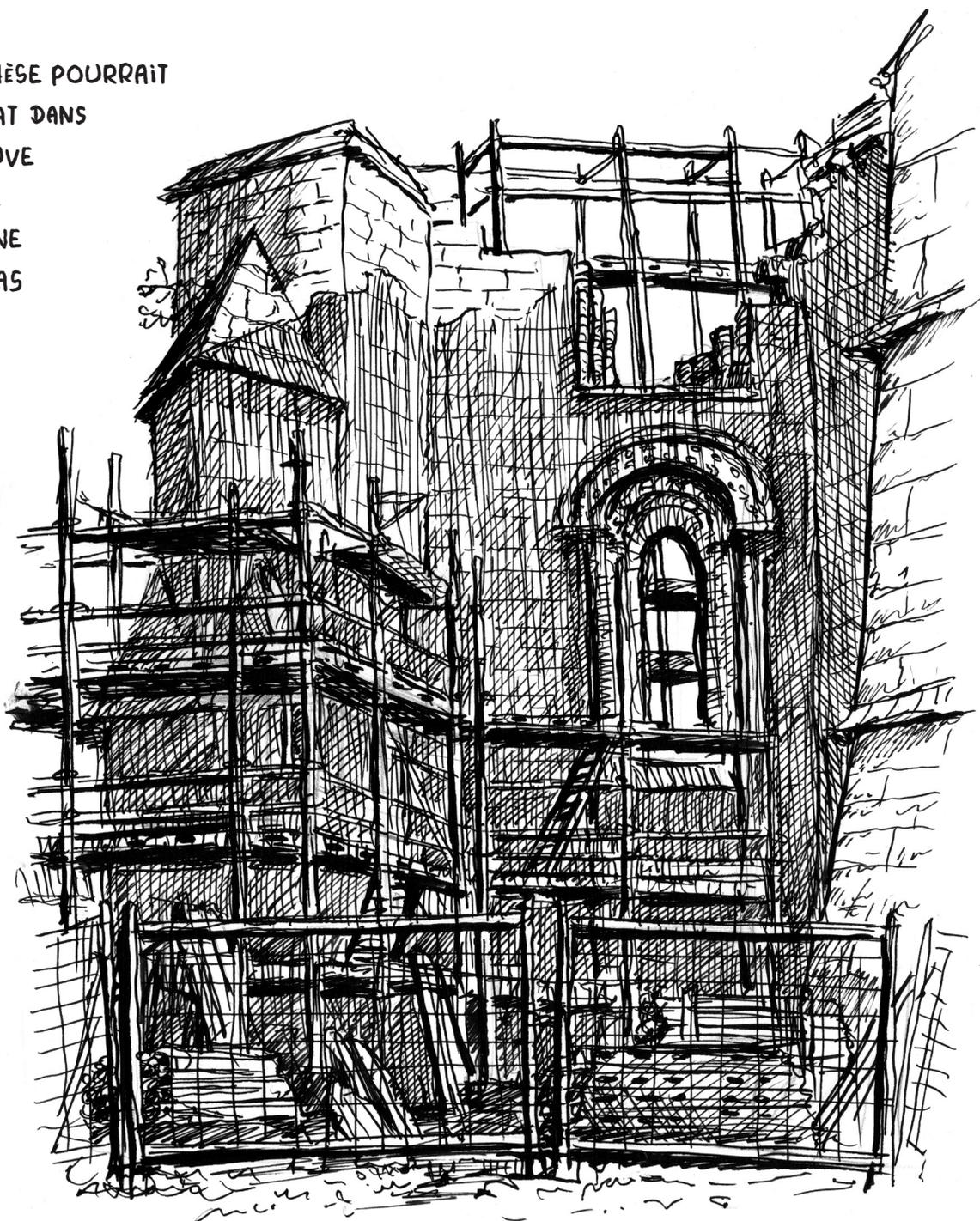
POUR COMMENCER, JE VAIS M'ATTARDER SUR L'UNE DES RUINES LES PLUS IMPOSANTES DU LIEU. MESURANT UNE DIZAINE DE MÈTRES DE HAUT ET COMPOSÉE DE PIERRES MASSIVES TAILLÉES EN RECTANGLE, ON RETROUVE AUJOURD'HUI SUR CE BÂTIMENT QUELQUES PLANTES PIONNIÈRES. VOICI LA REPRÉSENTATION DE L'UNE DE SES FAÇADES.



EN ADMIRANT LA MINUTIE AVEC LAQUELLE CE BÂTIMENT EST AGENCÉ ET LES PIERRES OUVRAGÉES QUI ENTOURENT SES OUVERTURES (FENÊTRES ET PORTES), ON CONSTATE IMMÉDIATEMENT L'IMPORTANCE QU'IL DEVAIT REPRÉSENTER. J'IRAI MÊME JUSQU'À DIRE QU'IL DOIT REVÊTIR UN RÔLE SOCIAL OU POLITIQUE MAJEUR.

AFIN D'EN AVOIR UNE VUE D'ENSEMBLE, JE COMMENCE À EN FAIRE LE TOUR. JE TOMBE SUR UNE FAÇADE QUI EST À LA FOIS TRÈS SIMILAIRE À LA PREMIÈRE, MAIS ÉGALEMENT TRÈS DIFFÉRENTE. EN PLUS DE LA PIERRE TAILLÉE ET DES ORNEMENTS, IL Y A UNE ÉTONNANTE STRUCTURE FAITE DE BARRES DE FER QUI L'ENTOURE. MÊME S'IL EST DIFFICILE DE DÉTERMINER EXACTEMENT LA FONCTIONNALITÉ DE CET AGENCEMENT MÉTALLIQUE, J'OPTERAI POUR DEUX OPTIONS : SOIT C'EST UN RAJOUT QUI EST VENU CONSOLIDER LA CONSTRUCTION DE BASE, SOIT, C'EST AU CONTRAIRE UN ÉLÉMENT QUI VIENT FINALISER L'OUVRAGE. CE QUI INDIRAIT QUE LES AUTRES FAÇADES N'ONT PAS PU ÊTRE TERMINÉES.

CETTE HYPOTHÈSE POURRAIT EXPLIQUER L'ÉTAT DANS LEQUEL SE TROUVE AUJOURD'HUI LE BÂTIMENT. CE NE SERAIT DONC PAS UNE SIMPLE RUINE, MAIS UN CHANTIER INACHEVÉ.

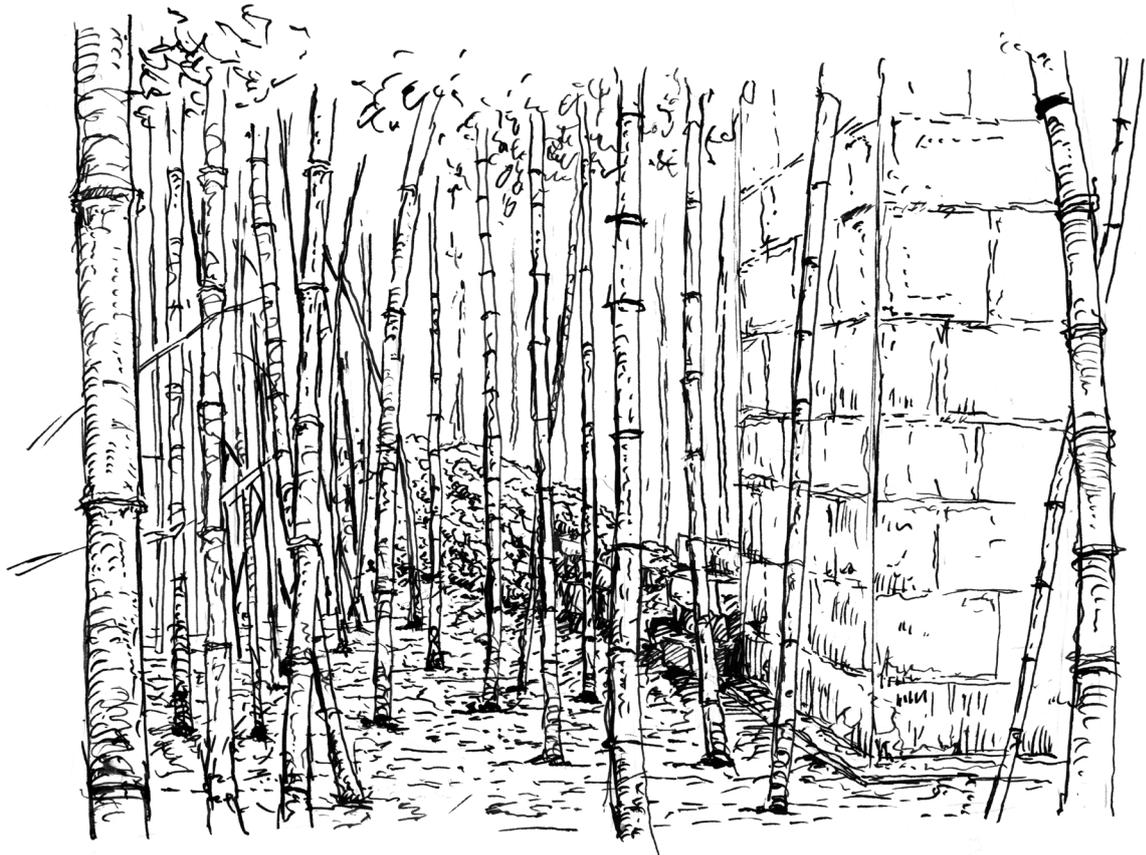




EN RÔDANT AUX ALENTOURS DE CETTE FAÇADE, J'AI TROUVÉ UN AUTRE SIGNE DE CET INACHÈVEMENT : QUELQUES PIERRES RELATIVEMENT GROSSES FORMANT UN CERCLE. SANS TROP M'AVANCER, JE PENSE QU'ELLES SONT LES BASES D'UNE FONDATION QUI AURAIT DÙ ACCUEILLIR UN PETIT BÂTIMENT CIRCULAIRE, À MOINS QU'ELLES NE SOIENT QU'UN SIMPLE MARQUAGE AU SOL ?



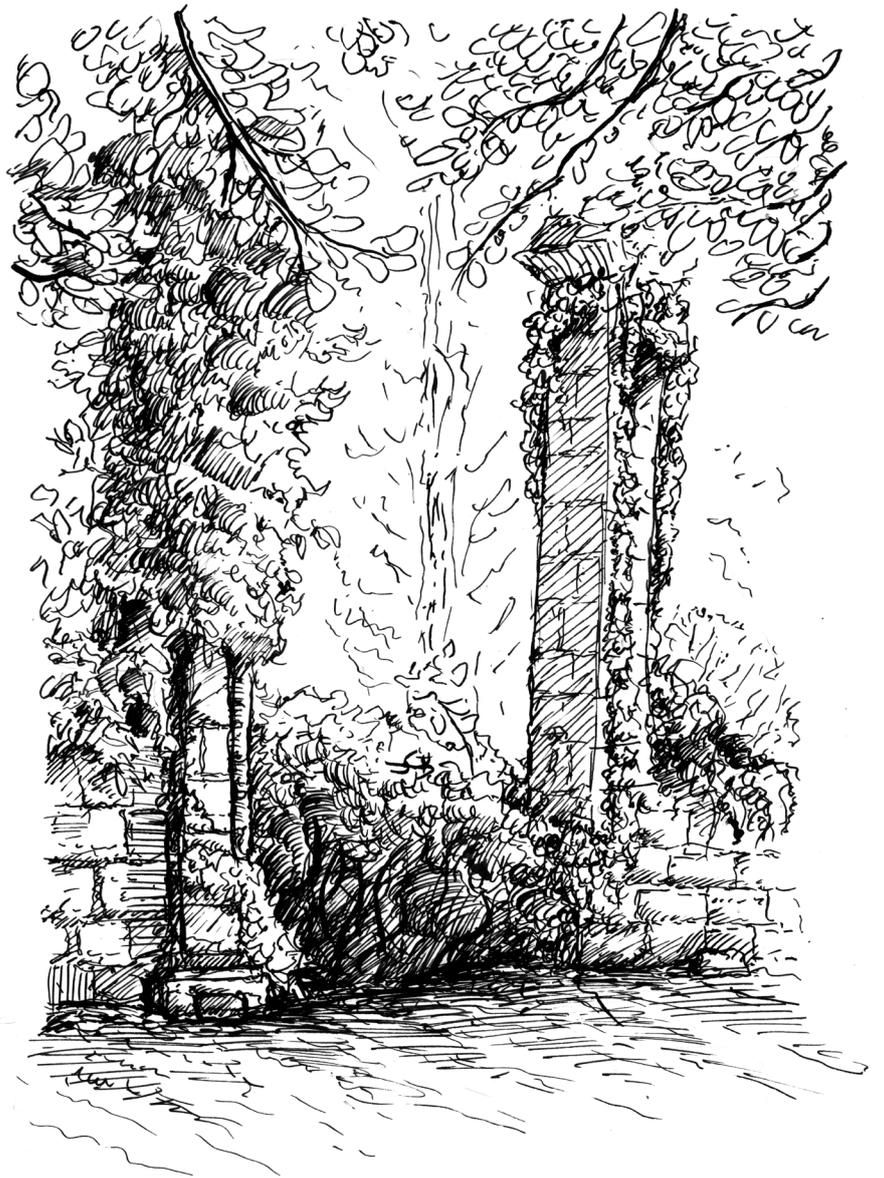
NON LOIN DE CE CERCLE, J'AI AUSSI TROUVÉ CET AMAS DE PIERRES ÉTONNAMMENT TAILLÉES. L'UNE EST CREUSE ET SEMBLE POUVOIR SERVIR DE CONTENANT, QUAND UNE AUTRE EST CIRCULAIRE, BIEN QUE BRISÉE EN DEUX. ELLES ONT ÉTÉ MISES À L'ÉCART ET SONT REGROUPÉES AVEC DIFFÉRENTS BLOCS PLUS BASIQUES, VOIRE ININTÉRESSANTS. PERSONNELLEMENT, J'Y VOIS UNE PILE DE REBUTS. LA PIERRE CREUSE ET CELLE CIRCULAIRE SONT PEUT-ÊTRE DES TESTS RATÉS ISSUS D'EXERCICES DE SCULPTURE. EN TOUT CAS, ELLES N'ONT DE TOUTE ÉVIDENCE PAS ÉTÉ UTILISÉES.



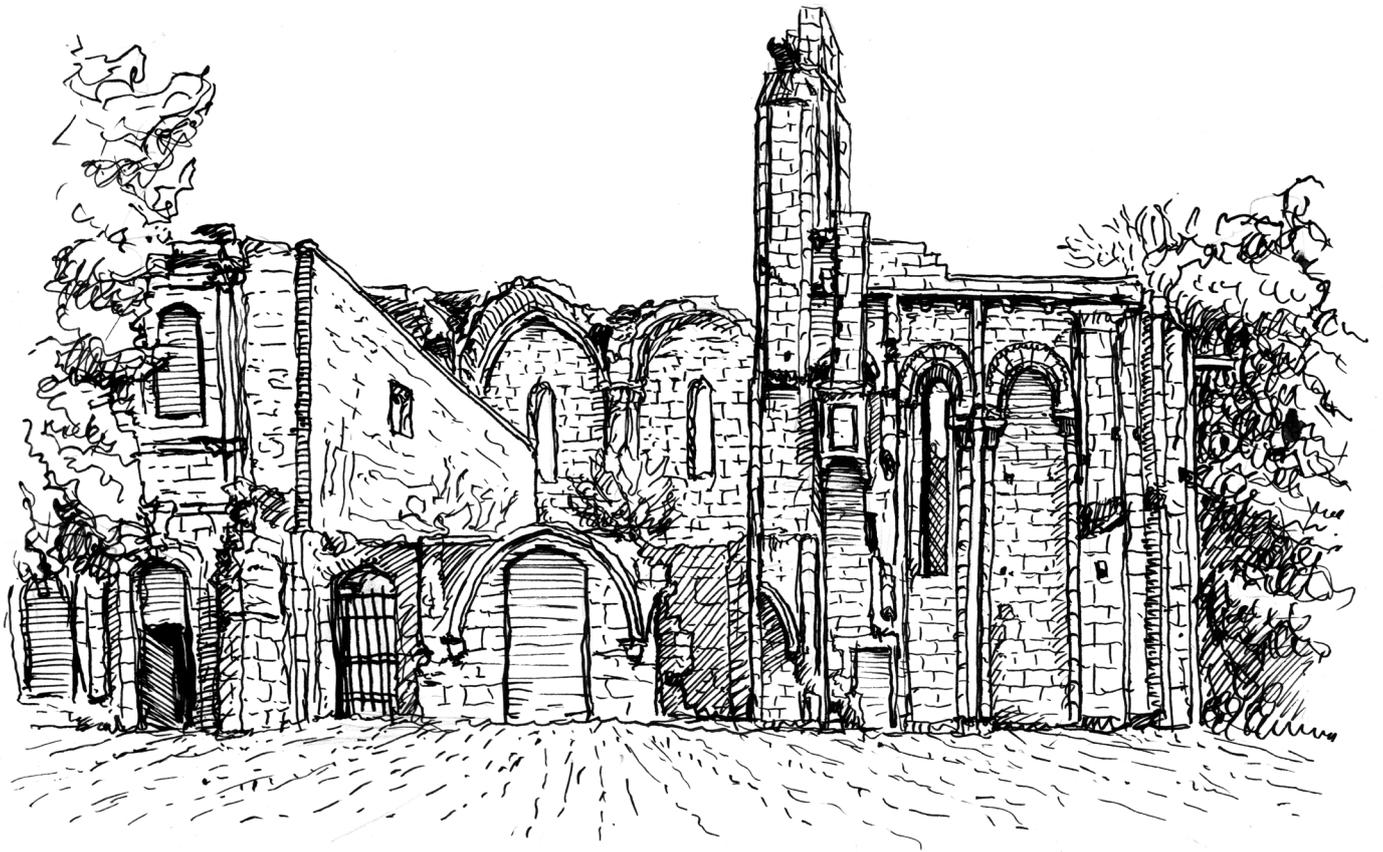
EN CONTINUANT À FAIRE LE TOUR DE L'ÉDIFICE, J'ARRIVE DANS UNE ZONE LÉGÈREMENT BOISÉE. DE LONGUES ET FINES PLANTES S'ÉLÈVENT EN HAUTEUR DANS UNE VERTICALITÉ PRESQUE PARFAITE. ENSEMBLE, ELLES FORMENT UN RÉSEAU DENSE DANS LEQUEL J'AI DU MAL À ME FRAYER UN PASSAGE. LA PRÉSENCE DE CETTE VÉGÉTATION INDIQUE QUE L'ENDROIT EST ABANDONNÉ DEPUIS LONGTEMPS. APRÈS L'AVOIR FRANCHI ET ENJAMBÉ UN MURET À MOITIÉ EFFONDRE, JE ME RETROUVE FACE À LA FAÇADE ARRIÈRE DU BÂTIMENT.



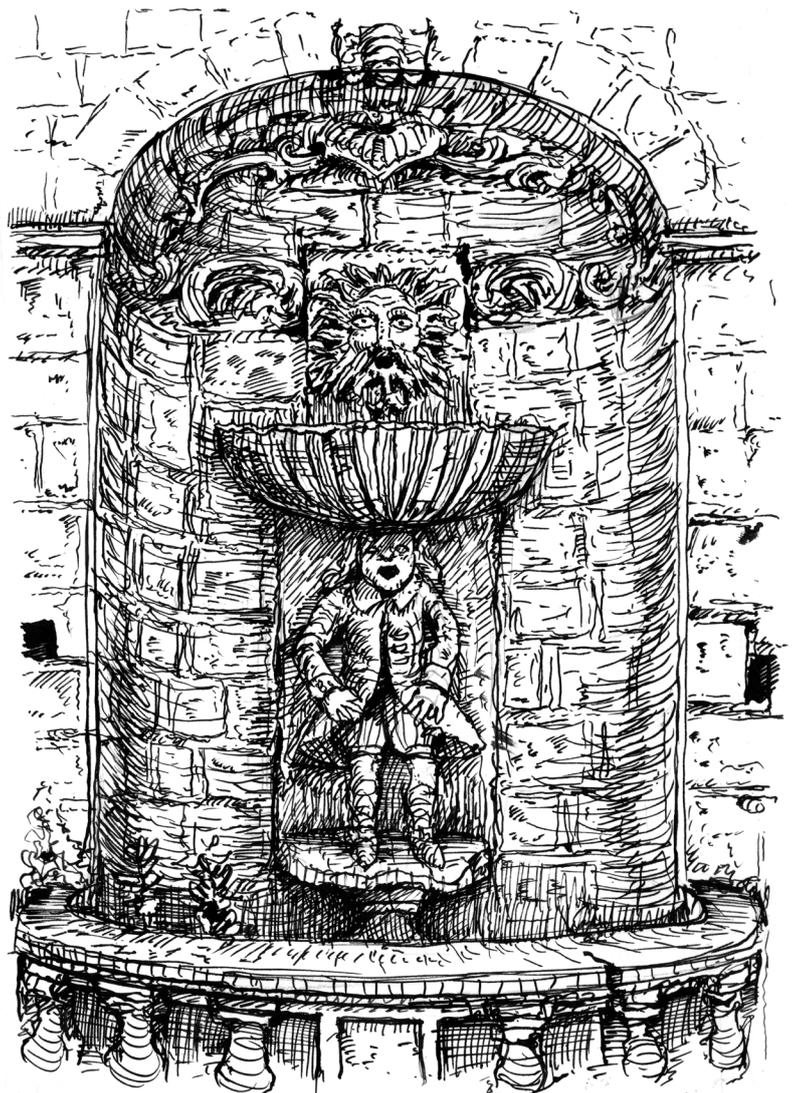
EN ME RETOURNANT, JE PARCOURS UNE PETITE ÉTENDUE D'HERBE QUI VIENT SE FINIR DEVANT UN AUTRE MURET RECOUVERT PAR LA VÉGÉTATION. UNE ENTRÉE S'Y DESSINE CLAIREMENT, BIEN QU'ELLE SOIT OBSTRUÉE PAR D'ÉPAIS BUISSONS. SUR LES DEUX COLONNES QUI DÉLIMITENT CETTE OUVERTURE, IL N'Y PAS LA MOINDRE TRACE D'UNE PORTE, OU D'UN QUELCONQUE MOYEN DE FERMETURE. CE QUI LAISSE À PENSER QUE CET ESPACE DEVAIT ÊTRE OUVERT EN PERMANENCE. CE PETIT INDICE ME CONFORTE DANS L'IDÉE D'UN LIEU SOCIAL, UN BÂTIMENT FAIT POUR L'ACCUEIL ET LA COMMUNAUTÉ. À MOINS, BIEN ÉVIDEMMENT QUE MA THÈSE SUR SON INACHÈVEMENT SOIT VRAIE, ET QUE PAR CONSÉQUENT, UN SYSTÈME DE CLOISONNEMENT AURAIT PU ÊTRE INSTALLÉ A POSTERIORI.



EN SUIVANT CE MÊME MUR, JE SUIS TOMBÉ SUR D'ÉTONNANTES SCULPTURES ABSTRAITES. TOUTE LA DIFFICULTÉ AVEC CE GENRE DE REPRÉSENTATION, ET CE, QUAND ON NE DISPOSE PAS DE TRACES ÉCRITES, EST D'EN DÉDUIRE LA SIGNIFICATION. EST-CE LÀ L'ÉVOCACTION D'UNE DIVINITÉ CUBIQUE ? UN MOTIF ORNEMENTAL ? OU SIMPLEMENT, UNE AUTRE PIÈCE INACHEVÉE ? AU VU DE LEUR MULTIPLICITÉ, L'IDÉE D'UN AGENCEMENT DÉCORATIF SEMBLE LA PLUS PERTINENTE, MAIS QUELQUE CHOSE ME DIT, EN TENANT COMPTE DE LA GRANDILOQUENCE DE CE LIEU, QUE LE RELIGIEUX N'EST PAS TRÈS LOIN...



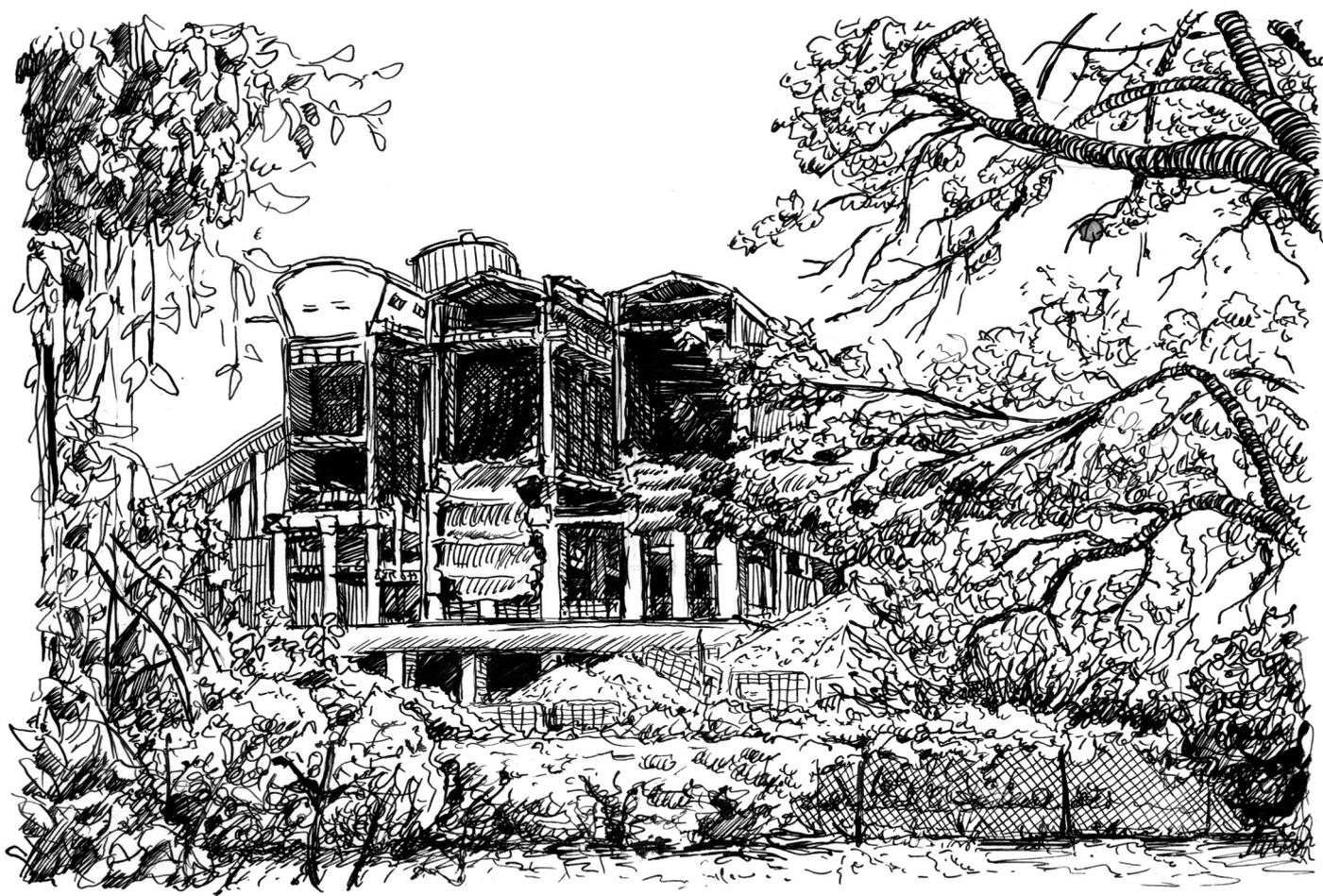
EN ALLANT VOIR LA QUATRIÈME FAÇADE DU BÂTIMENT, QUI SEMBLE ÉGALEMENT INACHEVÉE, J'Y AI TROUVÉ CET ÉTONNANT BAS-RELIEF MAGNIFIQUEMENT SCULPTÉ. A CONTRARIO DES SCULPTURES PRÉCÉDENTES, CELLE-CI EST PLUS FIGURATIVE. ON DISTINGUE UN VISAGE ROND MUNI D'UNE CHEVELURE RAPPELANT LES RAYONS DU SOLEIL, EN DESSOUS UN DEMI-CERCLE CONCAVE, PUIS UN PERSONNAGE HABILÉ. EN SPÉCULANT UN PEU, J'Y VOIS LÀ LA REPRÉSENTATION D'UNE DIVINITÉ SOLAIRE, L'ÉVOCATION DU CIEL, ET ENFIN, L'ALLÉGORIE DE L'HUMANITÉ. CE BÂTIMENT SERAIT PEUT-ÊTRE UN LIEU DE CULTE VÉNÉRANT LE SOLEIL ? BIEN QU'IL SOIT IMPOSSIBLE DE L'AFFIRMER, CELA POURRAIT ENTRER EN COHÉRENCE AVEC LA VERTICALITÉ DE L'ÉDIFICE, QUI, DE PAR SA HAUTEUR, SEMBLE VOULOIR ATTEINDRE LES CIEUX.



FINALEMENT, LES QUELQUES INDICES QUE J'AI TROUVÉS AUTOUR DE CE GRAND BÂTIMENT NE ME PERMETTENT PAS D'ÊTRE CERTAIN DE SA FONCTIONNALITÉ OU DE SON HISTOIRE. NE POUVANT ALLER À L'INTÉRIEUR, CAR LES ENTRÉES SONT CONDAMNÉES, JE SENS QU'ICI L'APPROFONDISSEMENT DE MES RECHERCHES NE POURRA ÊTRE POUSSÉ PLUS LOIN. POUR EN APPRENDRE D'AVANTAGE, IL ME FAUT COMPARER CET ÉDIFICE AVEC SES PAIRS.

L'AUTRE BÂTIMENT ÉDIFIANT DU SITE 4.5 EST ÉGALEMENT UNE RUINE, DU MOINS, C'EST CE QU'IL SEMBLE ÊTRE. JE PEUX D'AILLEURS L'OBSERVER DE LÀ OÙ JE SUIS (EN VOICI UN CROQUIS CI-DESSOUS). CETTE IMPOSANTE STRUCTURE, QUI OBÉIT À UN STYLE ARCHITECTURAL COMPLÈTEMENT DIFFÉRENT, À L'AIR DE S'INSCRIRE DANS UN COMPLEXE CONSTITUÉ DE PLUSIEURS ÉDIFICES. VU DE LOIN, CE REGROUPEMENT MYSTÉRIeux ET HÉTÉROCLITE ME REND PERPLEXE : JE N'AI AUCUNE IDÉE DU RÔLE QU'IL PEUT REMPLIR. IL EST DONC IMPÉRATIF QUE JE M'Y RENDE.

CEPENDANT, EN PLUS D'UN GRILLAGE DE FER ET D'UNE VÉGÉTATION DENSE, UN CANAL LARGE DE 4M M'EN SÉPARE. CRAIGNANT DE MOUILLER LES PAGES DE CE CARNET, OU TOUT SIMPLEMENT D'ÊTRE INCAPABLE D'EN REMONTER, JE VAIS DEVOIR EXPLORER UN PEU PLUS EN PROFONDEUR LES ENVIRONS AFIN DE TROUVER UN PASSAGE.



AFIN DE CONTOURNER LE CANAL, JE  
SUIS UNE ROUTE AVANT DE TROUVER  
UN SENTIER EN TERRE. JE DÉCIDE DE  
L'EMPRUNTER. IL S'ENFONCE DANS UNE  
VÉGÉTATION DENSE ET IMPÉNÉTRABLE.  
À MA GAUCHE, JE PEUX OBSERVER  
UN GRAND TERRAIN VAGUE, ET AU VU  
DU CHEMIN PARCOURU, J'EN DÉDUIS  
QUE LE COMPLEXE ARCHITECTURAL  
QUE JE RECHERCHE DOIT SE SITUER  
DERRIÈRE. À QUELQUES MOMENTS, JE  
PEUX D'AILLEURS APERCEVOIR LES TOITS  
DE SES BÂTIMENTS LES PLUS HAUTS.  
JE CONTINUE JUSQU'À ARRIVER À UNE  
BUTTE.

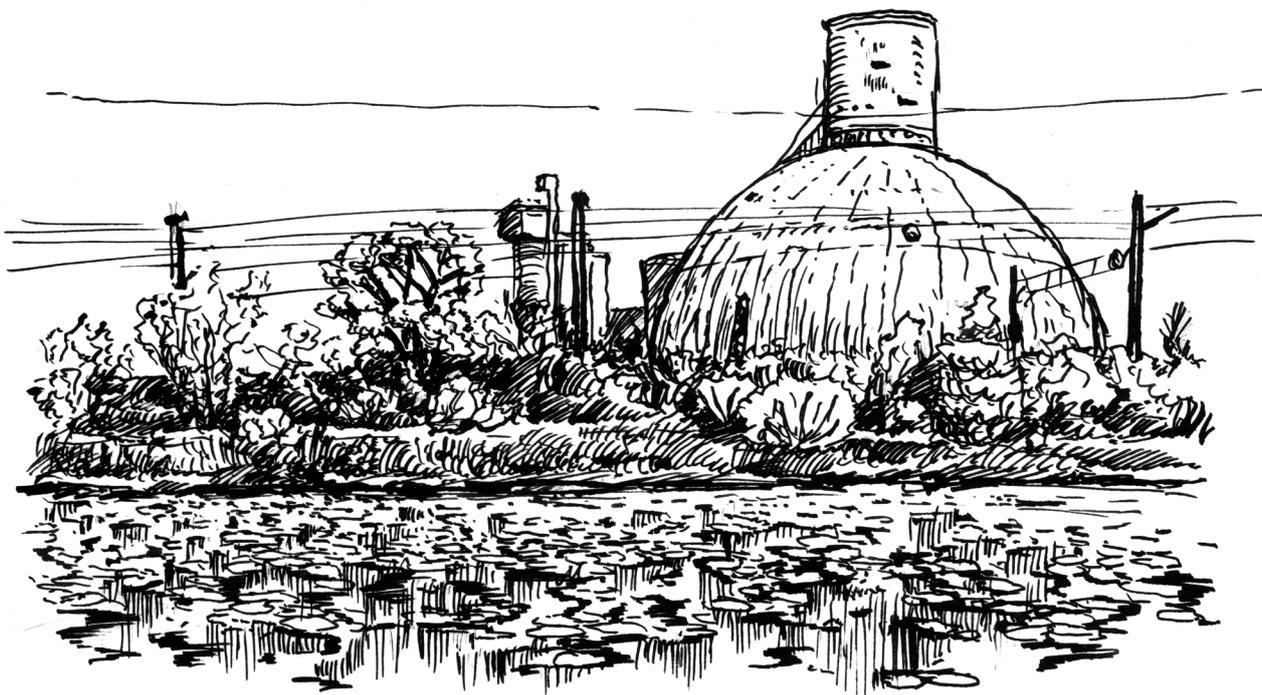


AVEC ASSEZ PEU D'EFFORT, JE L'ESCALADE.  
S'OFFRE ALORS À MOI UNE VUE DÉGAGÉE SUR LEQUEL S'ÉTEND CET ÉTRANGE REGROUPEMENT  
D'ÉDIFICES DONT FAIT PARTIE UN DÔME QUI M'INTERROGE PARTICULIÈREMENT.

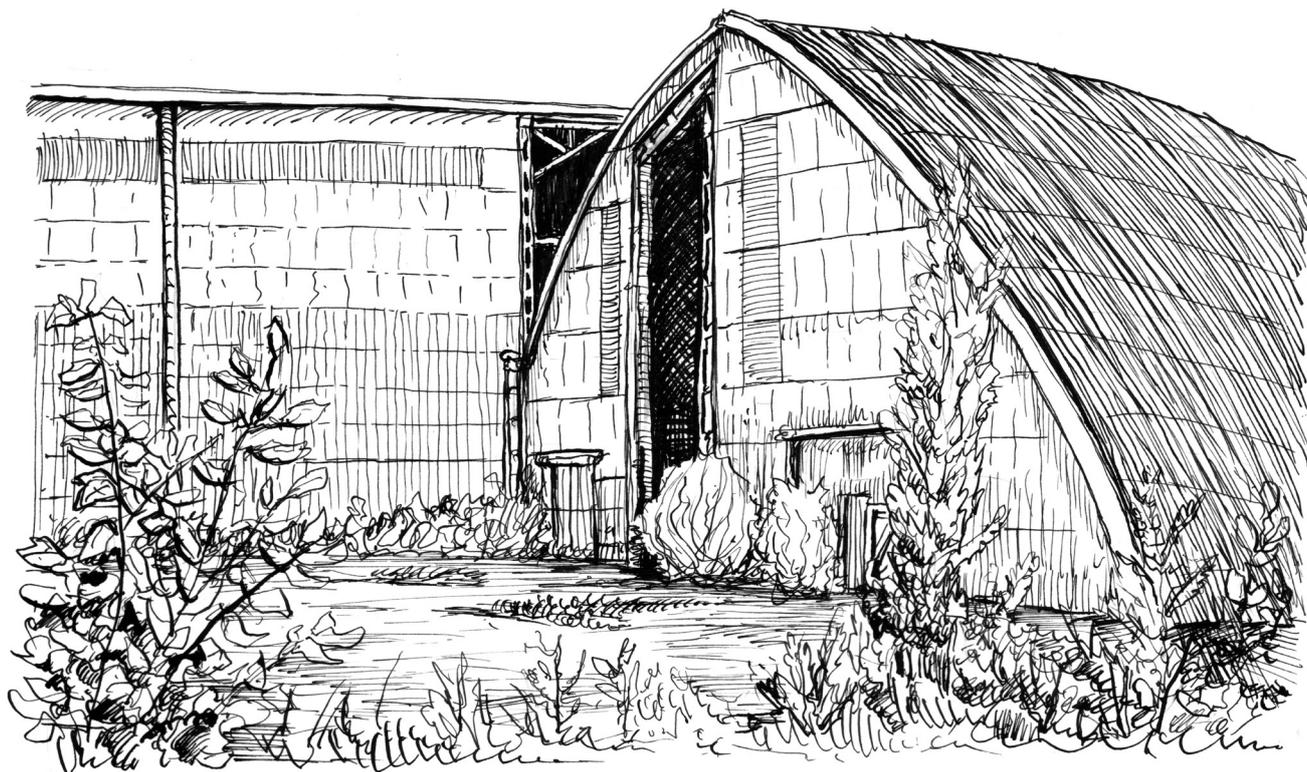


AVANT D'ARRIVER AU COMPLEXE, J'EMPRUNTE UNE ROUTE QUI EST PARTICULIÈREMENT DÉLABRÉE, LA NATURE A ICI REPRIS SES DROITS. MAIS AU-DELÀ DE SA VÉTUSTÉ, CE QUI EST CURIEUX, CE SONT CES DRÔLES D'OBJETS CYLINDRIQUES ET CAOUTCHOUTEUX. ENCORE UNE FOIS, IL EST DIFFICILE DE SAVOIR CE QUE REPRÉSENTENT CES SCULPTURES, TOUTEFOIS, UNE CHOSE EST SÛRE : ELLES APPARTIENNENT À UNE AUTRE ÉPOQUE QUE CELLE DE LA RUINE PRÉCÉDENTE. UNE MATIÈRE ET UN STYLE AUSSI DIFFÉRENT INDICENT FORCÉMENT UN ÉCART TEMPOREL.

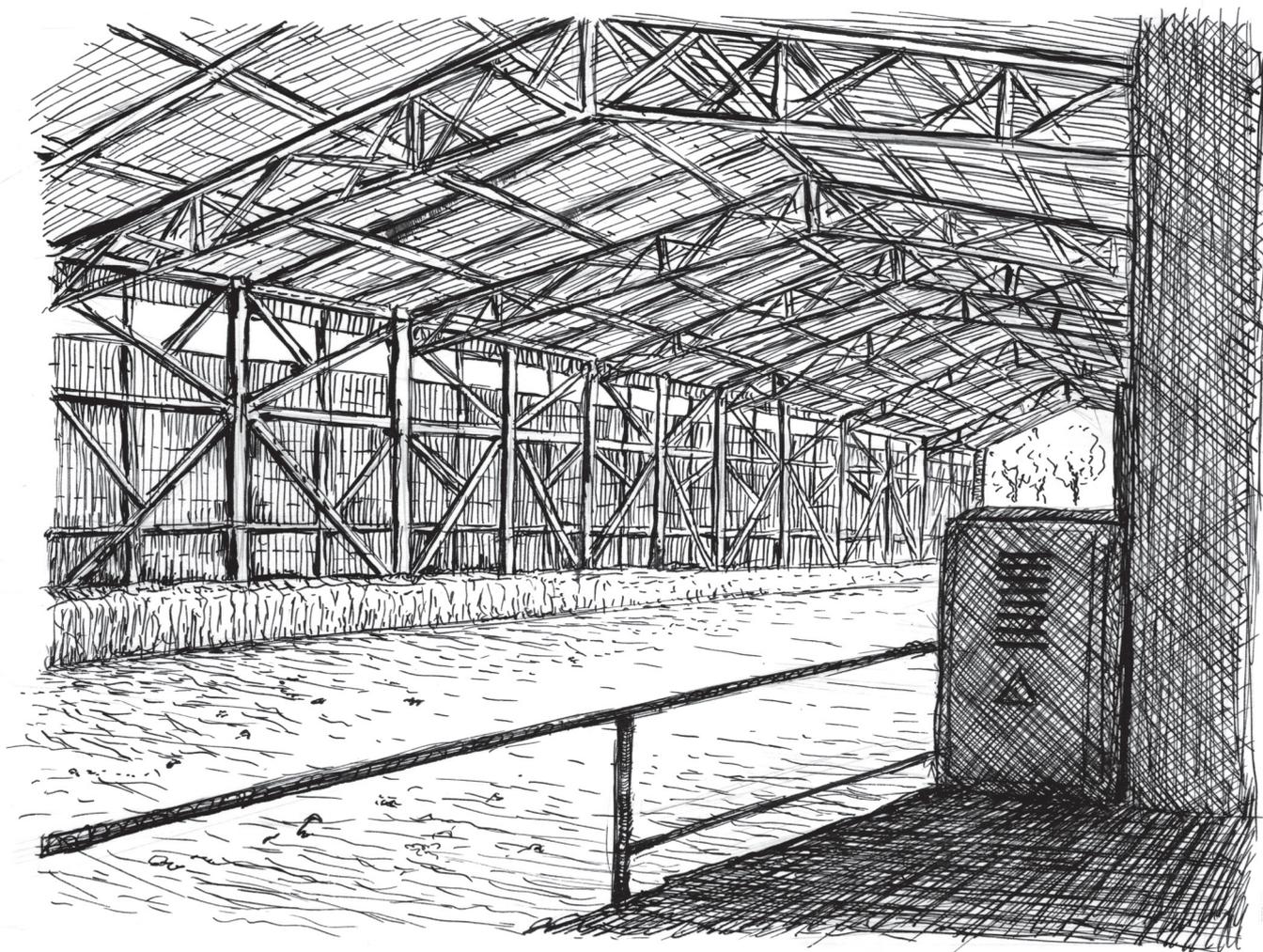
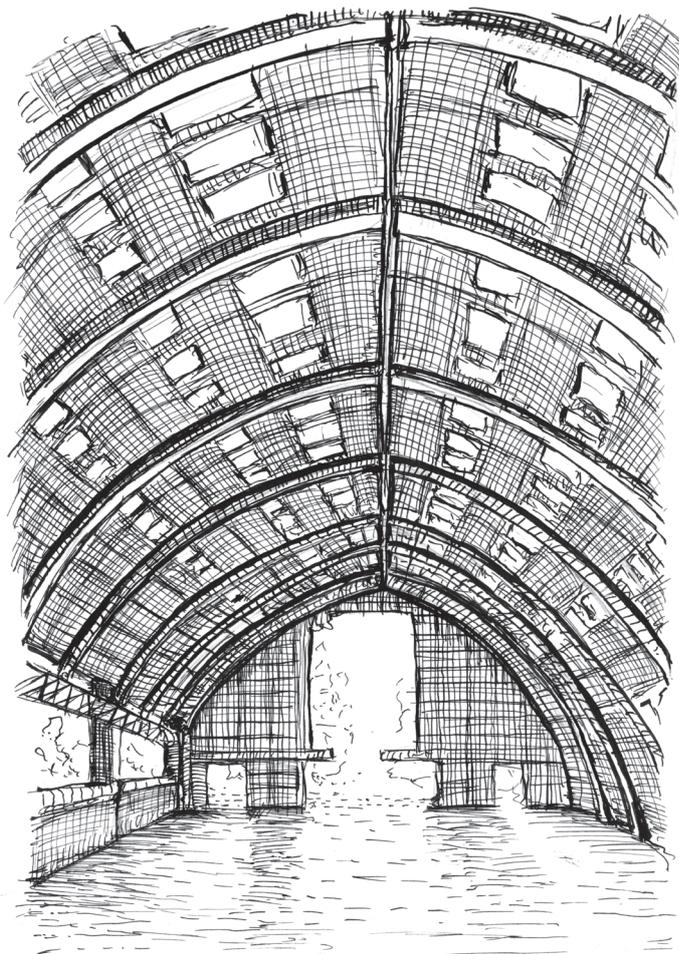
QUELLE DÉCEPTION... ARRIVÉ À UNE DIZAINE DE MÈTRES DU DÔME, L'EAU M'EMPÊCHE À NOUVEAU D'AVANCER. JE CROIS QUE C'EST TOUT LE COMPLEXE QUI EST ENCLERÉ...



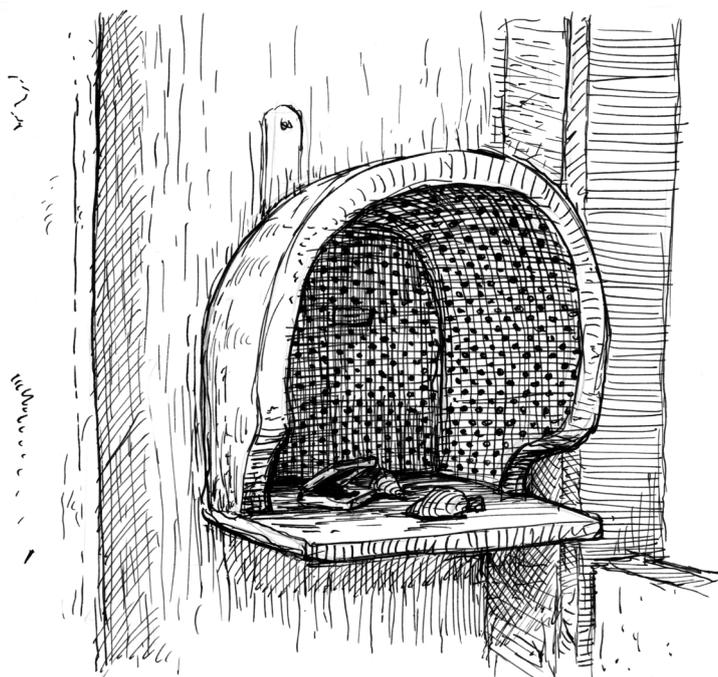
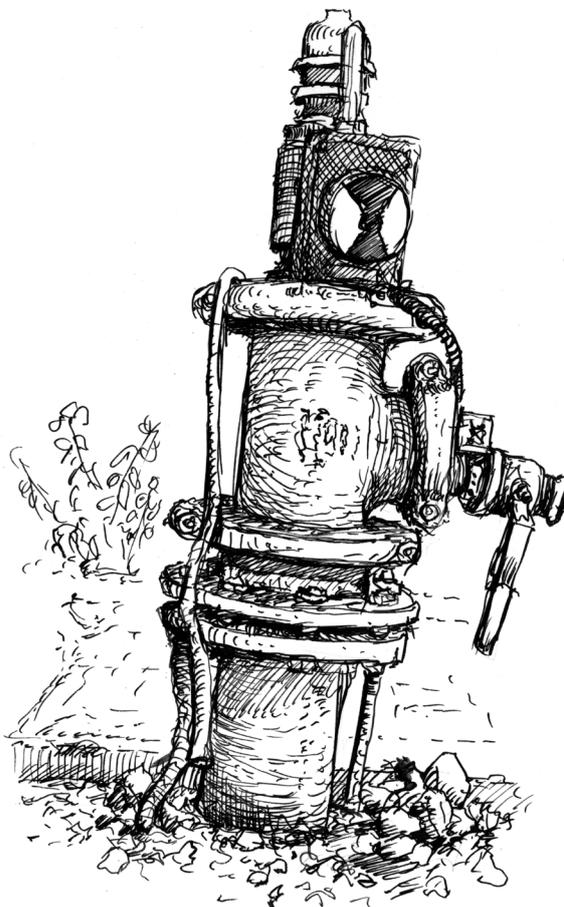
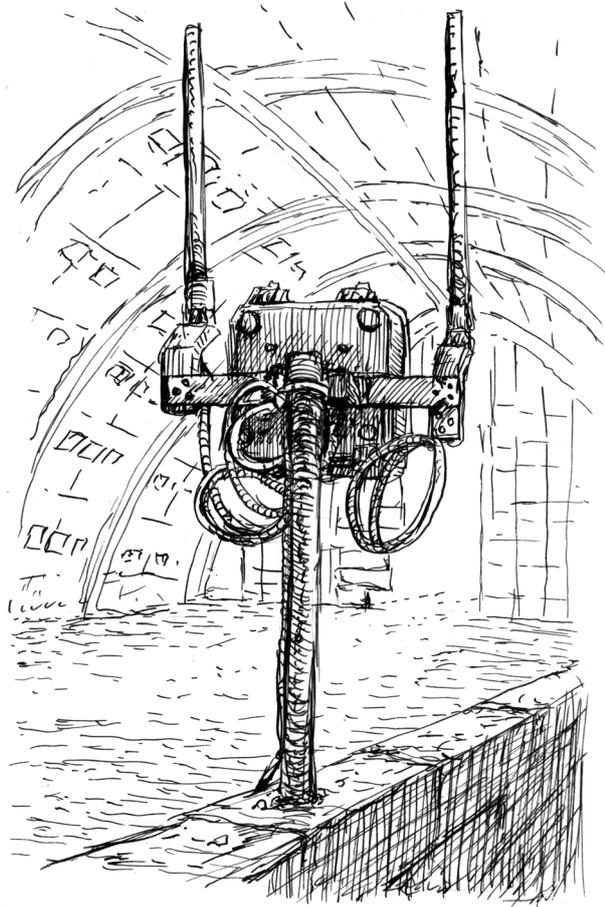
MAIS TANDIS QU'UN CERTAIN DÉCOURAGEMENT MONTE EN MOI, ET QUE J'ESSAYE DE TROUVER UN MOYEN DE FRANCHIR LE CANAL, JE SUIS TOMBÉ SUR DEUX GRANDS BÂTIMENTS UN PEU EXCENTRÉS DU COMPLEXE. MALGRÉ DES PROPORTIONS GIGANTESQUES, CES ÉDIFICES SONT PARTICULIÈREMENT SOBRES, IL N'Y A NI ORNEMENTS NI FORMES EXTRAVAGANTES. IL EST ALORS INTUITIF DE PENSER QU'ILS DEVAIENT AVOIR UNE FONCTION PUREMENT UTILITAIRE.



MAIS S'IL EN ÉTAIT AUTREMENT ? ET SI, AU CONTRAIRE, CETTE VOLONTÉ DE SIMPLICITÉ VENAIT D'UNE SPIRITUALITÉ PLUTÔT QUE D'UN MATÉRIALISME PRAGMATIQUE ? CAR, UNE FOIS À L'INTÉRIEUR, CES ESPACES VIDES À LA GRANDEUR DÉMESURÉE NE LAISSENT PAS DE MARBRE, UNE IMPRESSION D'APAISEMENT VOUS ENVAHIT. ET JE SUIS PERSUADÉ QUE CETTE ARCHITECTURE A ÉTÉ PENSÉE POUR EXERCER CETTE INFLUENCE. DE PLUS, SI ON MET CES MONUMENTS EN RELATION AVEC LA PREMIÈRE RUINE, CELA CRÉE DU SENS. DATANT D'ÉPOQUES DIFFÉRENTES, CES DEUX CATHÉDRALES AU STYLE DISCORDANT SE SONT SÛREMENT CONSTRUITES EN RÉACTION. PEUT-ÊTRE QUE LEURS BÂTISSEURS ONT VOULU IMPOSER LEUR CROYANCE EN ÉRIGEANT LEUR TEMPLE À CÔTÉ D'UNE ÉGLISE QU'ILS TROUVAIENT DÉSUËTE ?



EN CES LIEUX, J'AI FAIT LA DÉCOUVERTE DE DIFFÉRENTS OBJETS ÉTONNANTS, MAIS DONT LES FORMES ET LES EMPLACEMENTS NE ME PERMETTENT PAS D'EN IDENTIFIER L'UTILITÉ. DE L'IMPOSSIBILITÉ À LEUR TROUVER UN RÔLE FONCTIONNEL, J'EN DÉDUIS QUE CE SONT PEUT-ÊTRE DES INSTRUMENTS RELIGIEUX, CE QUI VIENT RENFORCER L'HYPOTHÈSE DU LIEU DE CULTE.

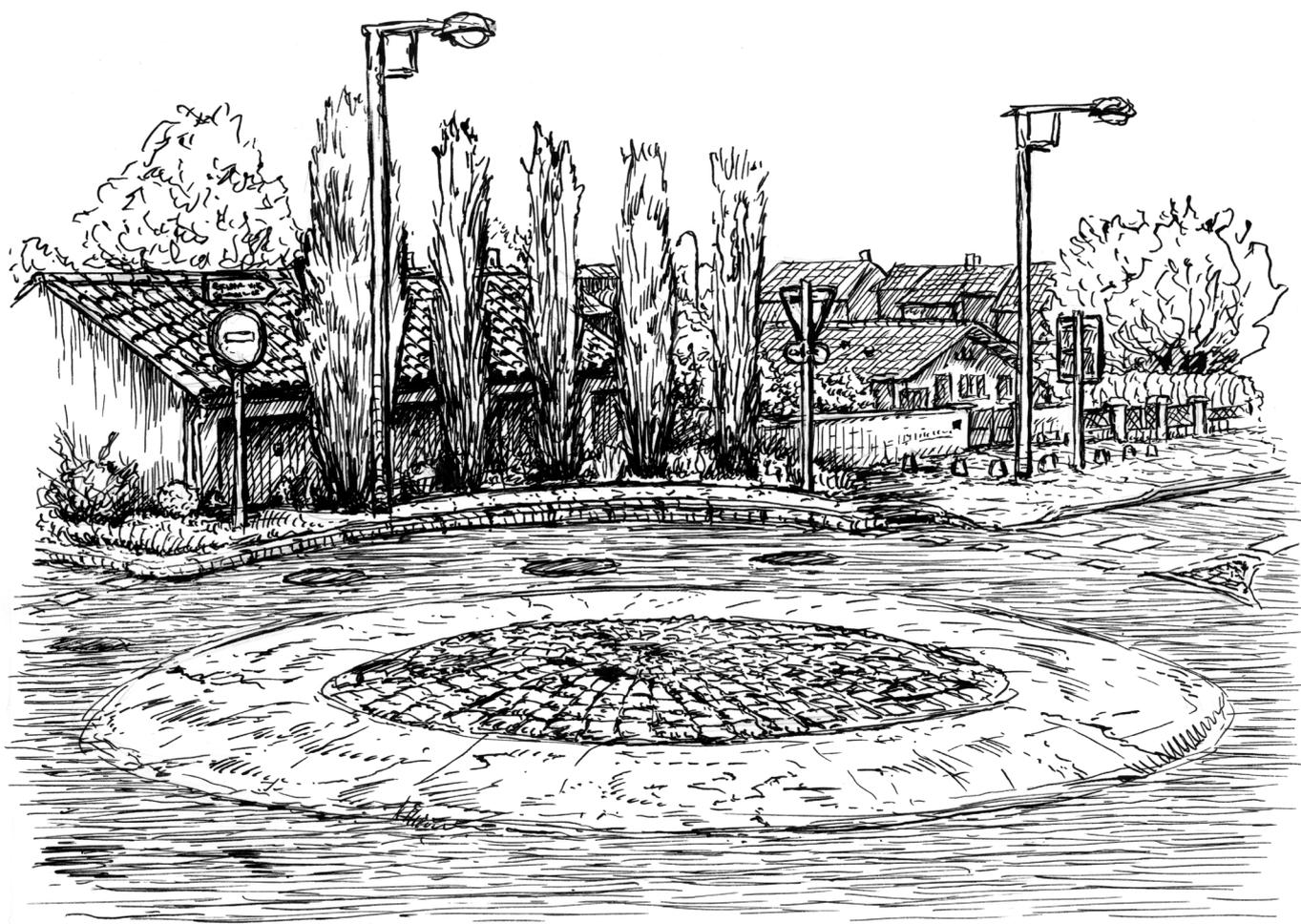


J'Y AI ÉGALEMENT TROUVÉ CETTE MODESTE NICHE, DISCRÈTEMENT DISSIMULÉE DERRIÈRE UN DES PILIERS DE L'ÉDIFICE. ELLE RESSEMBLE FORT À UN AUTEL DE PRIÈRE, D'AUTANT PLUS QU'IL Y A UNE PETITE BOÎTE À L'INTÉRIEUR, CE QUI FAIT PENSER À UNE OFFRANDE. MÊME SI ELLE EST AUJOURD'HUI VIDE, IL EST POSSIBLE QU'ELLE AIT CONTENU UN OBJET PRÉCIEUX. IL NE FAUT PAS OUBLIER QUE SUR CE GENRE DE SITE LE PILLAGE EST TRÈS FRÉQUENT. TOUTS LES ARTEFACTS DU CULTE QUI SE SERAIT EXERCÉ ICI ONT PEUT-ÊTRE ÉTÉ DÉROBÉS.

EN EFFET, AU-DELÀ DE CES CATHÉDRALES RIGORISTES ET DES QUELQUES OBJETS QUI S'Y TROUVENT, IL Y A PEU DE CHOSE À SE METTRE SOUS LA DENT ICI. JE PENSE QUE S'IL Y AVAIT D'AUTRES ÉLÉMENTS À ÉTUDIER, CELA FAIT BIEN LONGTEMPS QU'ILS ONT DISPARUS. DE PLUS, NE REPÉRANT PAS D'ACCÈS MENANT AU COMPLEXE OÙ SE SITUE LE DÔME, JE REBROUSSE CHEMIN AFIN D'ANALYSER UNE NOUVELLE ZONE.

APRÈS UNE MARCHÉ ÉPROUVANTE EN PLEIN SOLEIL, JE RETOURNE VERS LES ALENTOURS DE LA PREMIÈRE RUINE. À PROXIMITÉ SE TROUVE UN QUARTIER CONSTITUÉ DE DIFFÉRENTS ÉDIFICES PARTICULIÈREMENT NOMBREUX ET BIEN CONSERVÉS. IL Y A UNE DENSITÉ D'OBJETS D'ÉTUDE SI GRANDE, QUE JE ME DEMANDE PAR OÙ JE VAIS BIEN POUVOIR COMMENCER.

EN VOYANT UN ESPACE QUI RESSEMBLE FORT À UNE PLACE PUBLIQUE, JE DÉCIDE DE LANCER MES OBSERVATIONS. AU VU DE SON EMPLACEMENT, IL DEVRAIT ÊTRE IMPORTANT DANS LA VIE DES HABITANTS DE LA RÉGION. IL EST CONSTITUÉ DE TROIS CERCLES DIFFÉRENTS : LE PREMIER, LÉGÈREMENT PLUS SURÉLEVÉ QUE LES AUTRES EST FAIT DE PAVÉS, LE DEUXIÈME, D'UNE PIERRE BLANCHÂTRE, ET LE TROISIÈME, D'UNE ROCHE BIEN PLUS SOMBRE QUI S'ÉTIRE POUR FORMER DES ROUTES. ON COMPREND ASSEZ VITE QUE CET AGENCEMENT ORIENTE LE REGARD VERS LE CENTRE. C'EST PEUT-ÊTRE SUR CES PAVÉS QU'AVAIENT LIEU DE GRANDES CÉRÉMONIES OU DES DISCOURS.



JUSTE À CÔTÉ DE CETTE PLACE, DERRIÈRE LA PETITE RANGÉE D'ARBRES, SE TROUVE CET ÉTRANGE BÂTIMENT.



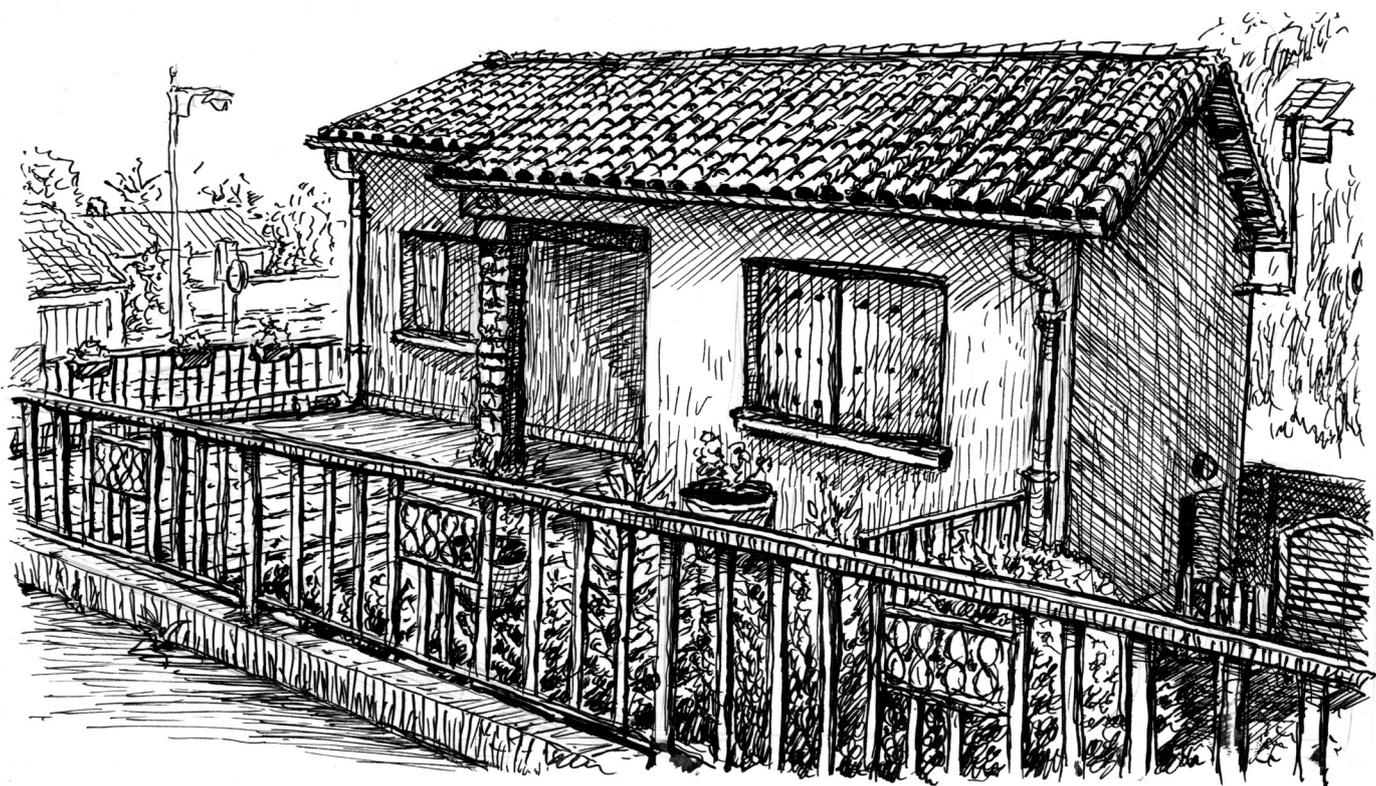
LES CINQ PIÈCES QUI LE COMPOSENT NE SONT MUNIES QUE D'UNE GRANDE PORTE, IL N'Y A NI FENÊTRE OU CHEMINÉE. À MON AVIS, CE SONT DONC DES TOMBES. BIEN QUE JE NE PUISSE FORCER LEURS PORTES, JE SUIS PERSUADÉ QUE JE TROUVERAI DEDANS UN CADAVRE AINSI QUE TOUT UN MOBILIER FUNÉRAIRE. DE PLUS, L'ESPACE À L'INTÉRIEUR SEMBLE BIEN TROP PETIT POUR FAIRE OFFICE D'HABITATION. À MOINS BIEN SÛR, QU'IL Y AIT EN DESSOUS UN RÉSEAU SOUTERRAIN SERVANT D'ABRI TROGLODYTE.

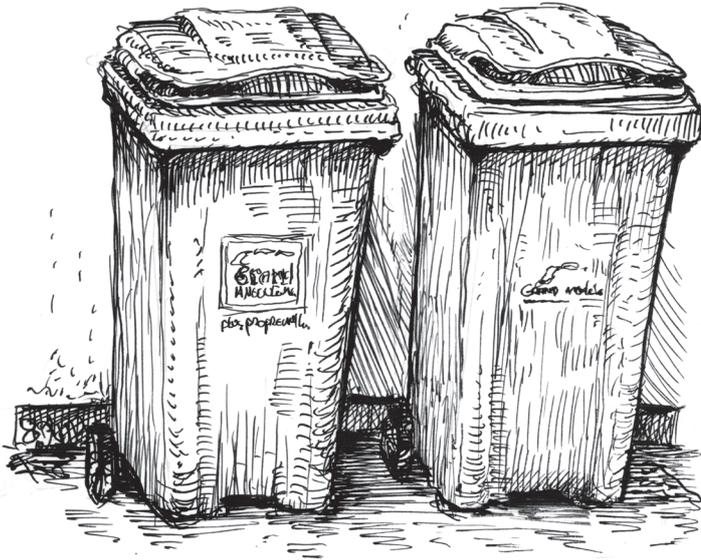


ON RETROUVE CES CHAMBRES FUNÉRAIRES UN PEU PARTOUT, ET LE NOMBRE D'EMPLACEMENTS QU'ELLES DISPOSENT PEUT VARIER. J'ESTIME QUE CE SONT DONC DES TOMBEAUX FAMILIAUX. LES OCCUPANTS DE CETTE ZONE DEVAIENT METTRE LES DÉFUNTS D'UNE MÊME FAMILLE CÔTE À CÔTE, AFIN QU'ILS PUISSENT RESTER PROCHES DANS L'AU-DELÀ.

LE NOMBRE D'EMPLACEMENTS DE CES TOMBES ÉTANT SOUVENT PEU ÉLEVÉ (DE 1 À 5), J'IMAGINE QUE CETTE SOCIÉTÉ PRÉCONISAIT DES FOYERS RESTREINTS. PAR AILLEURS, ON RETROUVE AUSSI CES MAUSOLÉES CONSTRUITS À MÊME LES HABITATIONS.

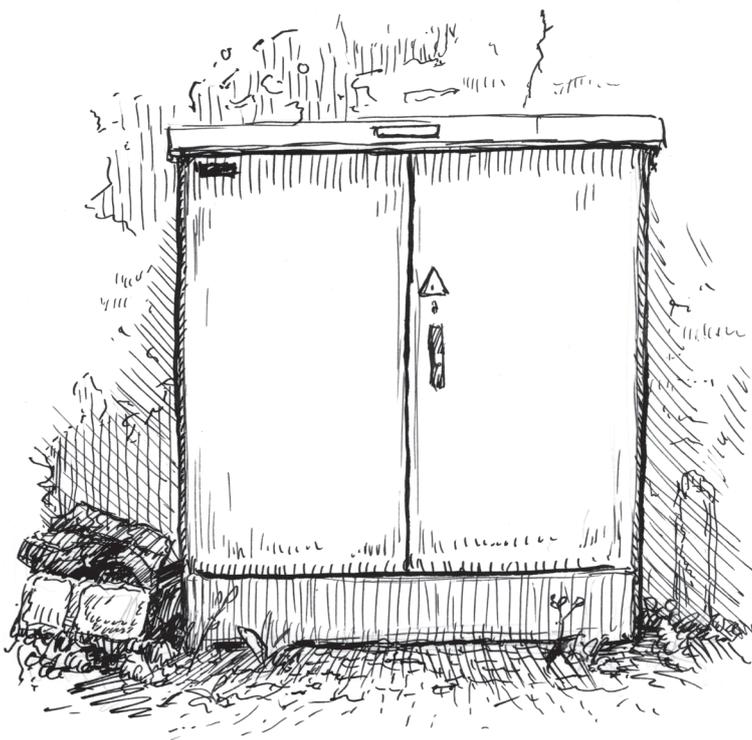
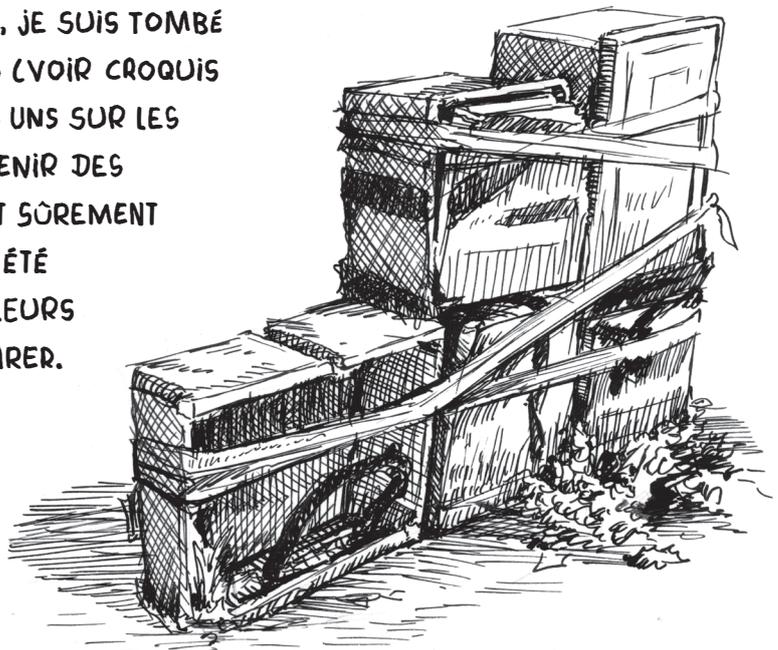
VOICI QUELQUES CROQUIS DES MAISONS QUE L'ON TROUVE DANS CETTE ZONE. LEUR TAILLE EST RELATIVEMENT VARIÉE, DES FOIS ELLES S'ÉTENDENT EN LONGUEUR, QUANT À D'AUTRES MOMENTS, ELLES MONTENT SUR PLUSIEURS ÉTAGES. LEURS TOITS SONT COMPOSÉS D'UNE MÊME TUILE ORANGÉE, MAIS LEURS MURS OSCILLENENT ENTRE UN REVÊTEMENT GRANULEUX À DE LA PIERRE TAILLÉE. MÊME SI LE STYLE ARCHITECTURAL EST ASSEZ SEMBLABLE, JE ME DEMANDE DONC SI CES BÂTIMENTS APPARTIENNENT À UNE ÉPOQUE IDENTIQUE ? EN TOUT CAS, EN TERME ESTHÉTIQUE IL A UNE RUPTURE NETTE AVEC LES RUINES DÉJÀ ÉTUDIÉES, TOUT EST BIEN PLUS MODESTE. MAIS NE POUVANT PÉNÉTRER À L'INTÉRIEUR PAR MANQUE DE MATÉRIEL, RIEN NE ME PERMET D'ÊTRE À CENT POUR CENT SÛR DE LEURS UTILITÉS OU DE LEUR VALEUR.





QUE CE SOIT ENTRE DEUX HABITATIONS, OU ACCOUDÉ À L'UNE D'ENTRE ELLES, ON RETROUVE UN PEU PARTOUT CE GENRE DE GRANDE BOÎTE. C'EST ASSEZ ÉTONNANT D'AVOIR AINSI DISPOSÉ DES COFFRES À L'EXTÉRIEUR, À MOINS QUE CE QU'IL CONTENAIT FÛT DISPONIBLE À TOUTE LA COMMUNAUTÉ ? C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE DES RÉSERVES PERMETTANT AUX PASSANTS DE SE SERVIR EN NOURRITURE. QUOI QU'IL EN SOIT, ELLES SONT AUJOURD'HUI VIDES.

À LA RECHERCHE D'ÉLÉMENTS SIMILAIRES, JE SUIS TOMBÉ SUR DE NOUVEAUX TYPES DE COFFRES (VOIR CROQUIS CI-CONTRE). PLUS PETITS ET PLACÉS LES UNS SUR LES AUTRES, ILS DEVAIENT PEUT-ÊTRE CONTENIR DES RESSOURCES D'UN GENRE DIFFÉRENT, ET SÛREMENT PLUS PRÉCIEUX, CAR CES COFFRES ONT ÉTÉ FORCÉS. UNE ESPÈCE DE RUBAN A D'AILLEURS ÉTÉ DISPOSÉ POUR TENTER DE LES RÉPARER. S'ILS ONT AINSI ÉTÉ LA SOURCE DE CONVOITISE, CELA POURRAIT INDUIRE QUE LES DENRÉES QUI SE TROUVAIENT À L'INTÉRIEUR ÉTAIENT PROSCRITES POUR CERTAINS.



LA DÉCOUVERTE D'UNE AUTRE CAISSE (CI-CONTRE À GAUCHE) VIENT D'AILLEURS ÉTAYER CETTE THÉORIE. CAR, À LA DIFFÉRENCE DES PREMIERS COFFRES QUE J'AI TROUVÉS, CELUI-CI EST INVOLABLE. MÊME EN ESSAYANT DE TIRER LA POIGNÉE DE TOUTES MES FORCES, J'AI ÉTÉ INCAPABLE DE L'OUVRIR (DÉCIDÉMENT, J'AURAI VRAIMENT DÛ M'ÉQUIPER D'UN PIED DE BICHE). CE QUI RÉSIDE À L'INTÉRIEUR POURRAIT RÉPONDRE À BON NOMBRE DE MES INTERROGATIONS, MAIS JE DOIS ME RÉSIGNER À LA SPÉCULATION.

BIEN QUE FRUSTRÉ PAR CETTE RESTRICTION TECHNIQUE, JE CONTINUE MON CHEMIN. JE DÉAMBULE À TRAVERS UNE RUE OÙ DES HABITATIONS (RESSEMBLANT À CELLES PRÉCÉDEMMENT DESSINÉES) SE FONT FACE. JE DÉCIDE DE NE PAS TROP M'ATTARDER SUR LES CARACTÉRISTIQUES INDIVIDUELLES DE CHACUNE, POUR VOIR S'IL N'Y A PAS QUELQUE CHOSE DE PLUS INTÉRESSANT AU BOUT DE CETTE ROUTE.

UNE ZONE LÉGÈREMENT BOISÉE ATTIRE MON ATTENTION ET JE DÉCIDE DE M'Y RENDRE. AU CENTRE DE CELLE-CI SE TROUVE UN AGENCEMENT D'OBJETS INCONGRUS QUI VIENT BRISER LA MONOTONIE DES ENFILADES DE MAISONS. CE SONT PLUSIEURS MODULES COMPOSÉS DE POUTRES ET DE PLATEFORMES EN BOIS D'OÙ SORTENT À DES ENDROITS INOCCUPÉS DES BARRES DE FER.

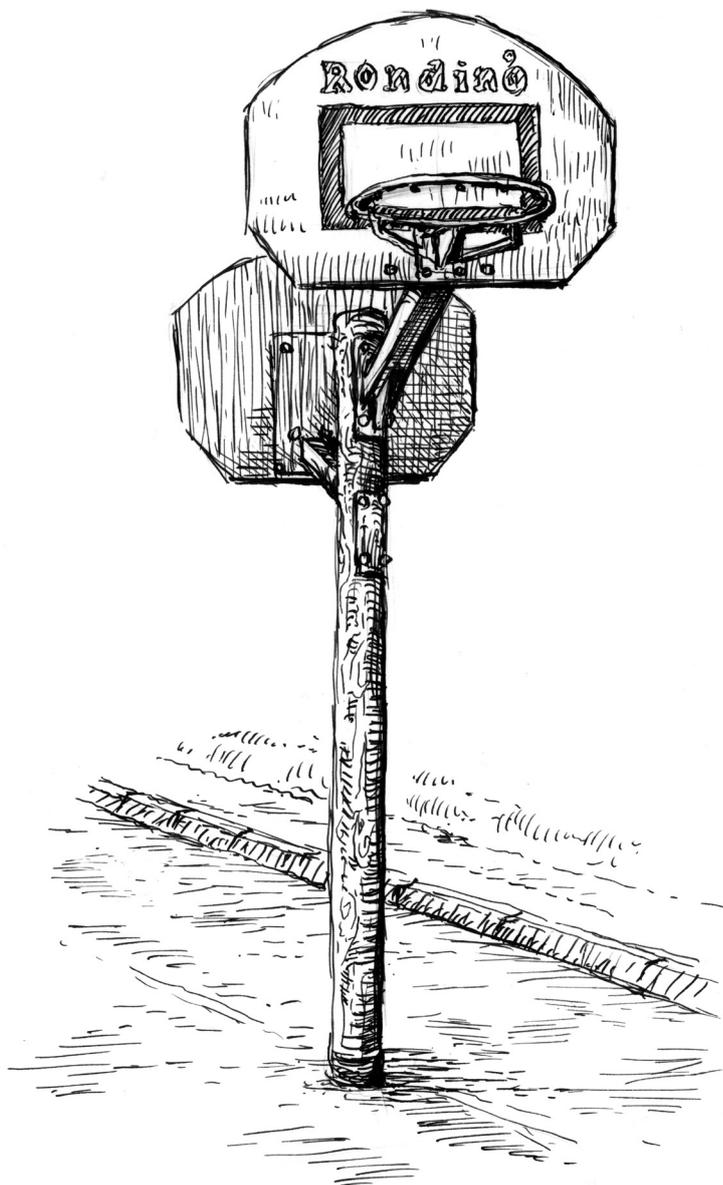


C'EST BIEN LA PREMIÈRE FOIS QUE JE ME RETROUVE DEVANT UNE TELLE CURIOSITÉ. IL EST VRAIMENT DUR DE VOIR UNE FONCTIONNALITÉ À CET AGENCEMENT. INSTINCTIVEMENT, J'AI DONC LE SENTIMENT QU'IL S'AGIT SOIT D'UN LIEU D'ADORATION, SOIT D'UNE OEUVRE ARTISTIQUE.

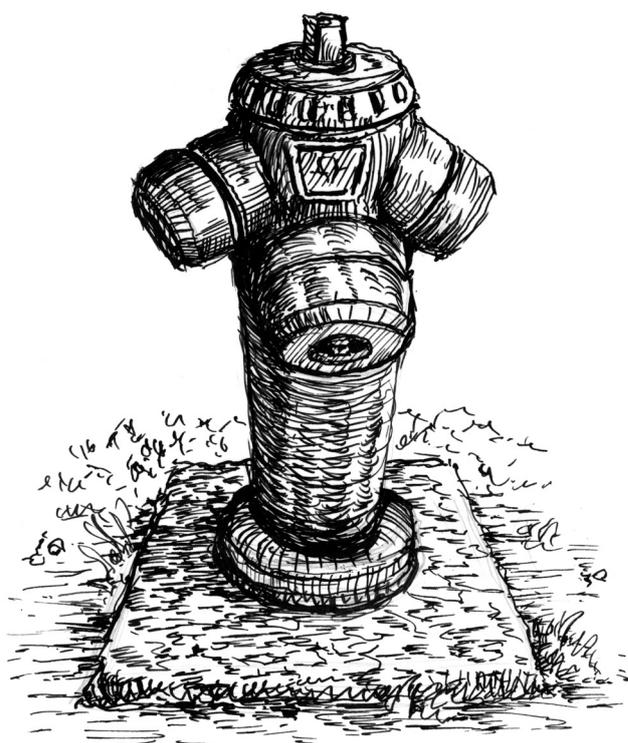
LES ÉDIFICES RELIGIEUX ÉTANT DÉJÀ ASSEZ RÉCURRENTS SUR LE SITE 4.5, J'OPTERAI PLUTÔT POUR LA DEUXIÈME SOLUTION. MÊME SI L'HYPOTHÈSE D'UNE SOCIÉTÉ MULTICULTURELLE AVEC DES PANTHÉONS DIVERS ET VARIÉS N'EST PAS À EXCLURE, J'AI DU MAL À CONCEVOIR QU'IL Y AIT AUTANT DE CULTES DIFFÉRENTS ET PROCHES GÉOGRAPHIQUEMENT. CAR, DE TOUTE ÉVIDENCE, CET AGENCEMENT DE POUTRES N'A PAS DE LIEN AVEC LES RUINES PRÉCÉDEMMENT EXPLORÉES. EN OUTRE, LA THÈSE DE L'OBJET D'ART FAIT D'AUTANT PLUS SENS QUAND ON VOIT LE NOMBRE DE CONSTRUCTIONS INCONGRUES QUI SE TROUVENT ICI. IL EST FORT PROBABLE QUE CE LIEU SOIT EN FAIT UN ESPACE D'EXPOSITION.

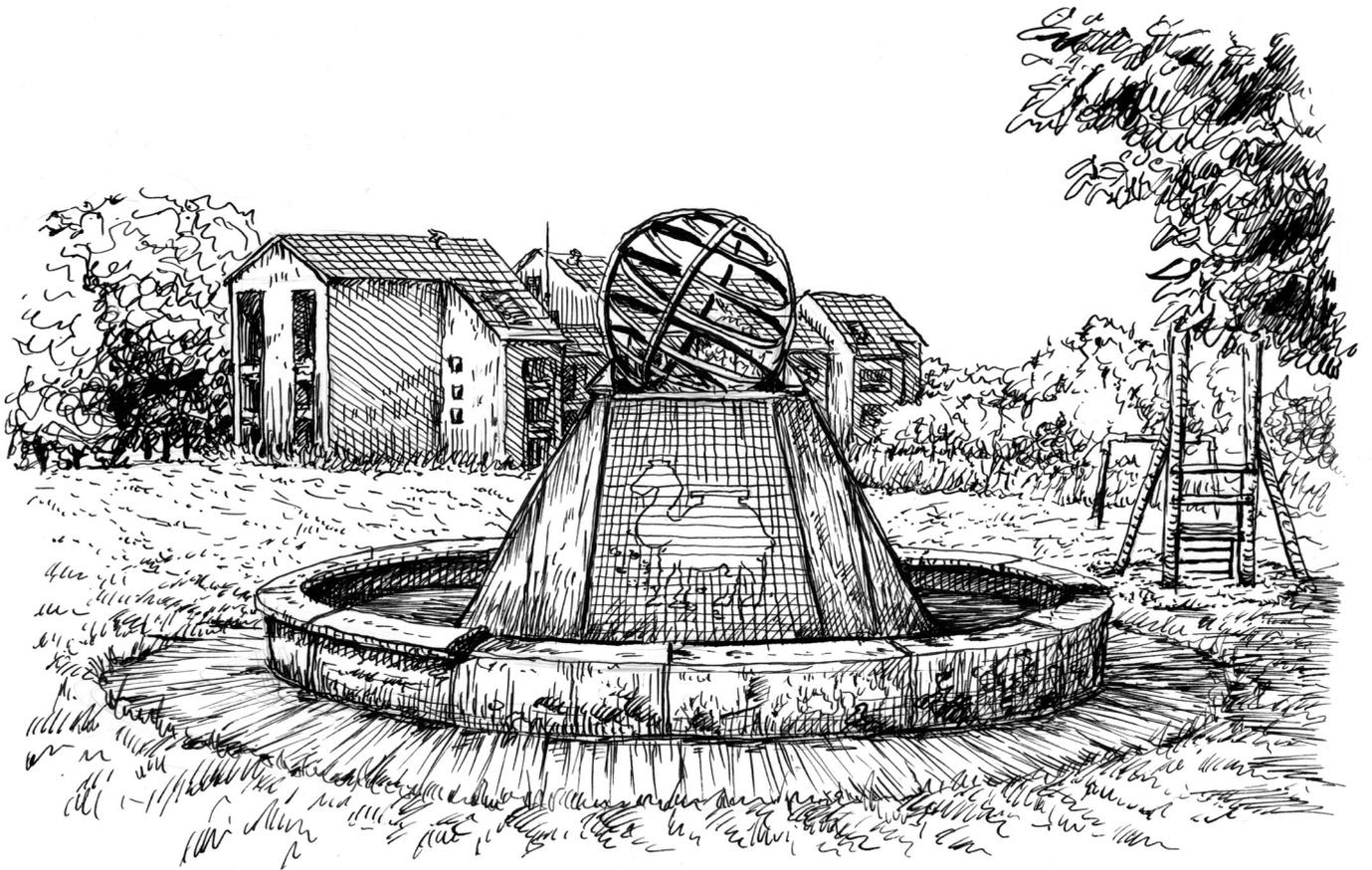
PAR EXEMPLE, CE GRAND POTEAU AFFUBLÉ DE DEUX PANNEAUX EST SÛREMENT UNE SCULPTURE ARTISTIQUE. PLACÉ EN PLEIN MILIEU D'UN PASSAGE, LUI-MÊME SITUÉ AU CENTRE DE LA ZONE BOISÉE, L'EMPLACEMENT DE CE TOTEM N'EST PAS ANODIN. IL EST CLAIREMENT LÀ POUR ATTIRER L'ATTENTION. TOUTEFOIS, IL RESTE À DÉTERMINER LE SENS DE CETTE OEUVRE ?

SELON MOI, TOUT RÉSIDE DANS SES ANNEAUX EN MÉTAL. C'EST TOUTE LA STRUCTURE QUI A L'AIR DE VOULOIR LES METTRE EN VALEUR. MON HYPOTHÈSE EST DONC LA SUIVANTE : CE TOTEM SERT À CADRER LE REGARD. CAR, UNE FOIS QUE L'ON EST DESSOUS ET QU'ON LÈVE LES YEUX AU CIEL, ON S'APERÇOIT QUE CES CERCLES PERMETTENT DE FOCALISER SA VISION SUR UN EMPLACEMENT BIEN DÉFINI. FAISANT CETTE EXPÉRIENCE EN PLEIN JOUR, JE NE VOIS QUE DES NUAGES, MAIS PEUT-ÊTRE QUE DURANT LA NUIT, CETTE OEUVRE POINTE VERS DES ÉTOILES ? DONNANT AINSI À VOIR DES ASTRES QUI AVAIENT PEUT-ÊTRE UNE SIGNIFICATION POUR LES AUTEURS DE CETTE CRÉATION.



RELATIVEMENT PROCHE DE CE GRAND TOTEM, J'AI AUSSI TROUVÉ CETTE ÉTRANGE SCULPTURE. PEINTE EN ROUGE VIF ET COMPOSÉE DE CYLINDRES PARFAITEMENT LISSES, LES QUALITÉS ARTISTIQUES DE CET OUVRAGE SONT INDÉNIABLES. MAIS EST-CE JUSTE UNE DÉCORATION, OU, COMME LE TOTEM, A-T-IL UNE SIGNIFICATION OU UNE UTILITÉ ? EN ESSAYANT DE LA MANIPULER, JE M'APERÇOIS QUE CERTAINS DE SES ÉLÉMENTS ONT L'AIR DE POUVOIR SE TOURNER. JE NE SAIS PAS SI C'EST LE TEMPS QUI LES A SCELLÉS OU S'IL Y A UN OUTIL ADÉQUAT POUR LES ACTIONNER, EN TOUT CAS, J'AI BEAU FORCER, RIEN NE BOUGE.





ENFIN, L'ÉLÉMENT LE PLUS CURIEUX DE CET ENDROIT EST SÛREMENT CE BASSIN VIDE AFFUBLÉ D'UNE MODESTE PYRAMIDE ET D'UNE SPHÈRE MÉTALLIQUE. TRONANT AU MILIEU D'UNE PETITE PLAINE D'HERBE, SA PRÉSENCE EST IMMANQUABLE. SUR L'UNE DES FACES DE LA PYRAMIDE EST DESSINÉE EN MOSAÏQUE LA FIGURE D'UN ANIMAL. N'ARRIVANT PAS RECONNAÎTRE L'ESPÈCE, JE PRÉSUME QU'IL S'AGIT D'UNE CRÉATURE MYTHOLOGIQUE. EN CE QUI CONCERNE LA SPHÈRE, IL Y A DE BONNES CHANCES POUR QU'ELLE SOIT UNE REPRÉSENTATION DE NOTRE PLANÈTE. L'AGENCEMENT DE LA PYRAMIDE, DE LA MOSAÏQUE ET DU BASSIN EST DONC POTENTIELLEMENT UNE VUE COSMOGONIQUE. EN SOMME, CETTE INSTALLATION SERAIT UN GENRE DE SCULPTURE NARRATIVE DÉCRIVANT LA CRÉATION DU MONDE. MAIS NE DISPOSANT PAS DE LA CULTURE DES ANCIENS HABITANTS DE CE LIEU, JE SUIS MALHEUREUSEMENT INCAPABLE D'EN DÉCRYPTER LE SENS.

ET FINALEMENT, C'EST PEUT-ÊTRE LÀ LA LIMITE DE MON TRAVAIL : COMMENT COMPRENDRE CE QUI M'ENTOURE SANS RÉFÉRENCE CULTURELLE ? APRÈS PLUSIEURS JOURS D'EXPLORATION, DE DESSIN ET D'ANALYSE, J'AI ACCUMULÉ PLUS DE QUESTIONS QUE DE RÉPONSES. MES CONNAISSANCES SUR LES CROYANCES ET LES COUTUMES DES POPULATIONS QUI ONT ÉVOLUÉ ICI N'ONT QUE PEU PROGRESSÉ, ELLES SONT MÊME DEVENUES PLUS CONFUSES.

JE PENSE QUE CETTE ENQUÊTE DE TERRAIN VA DONC S'ARRÊTER ICI, MAIS CE N'EST PAS POUR AUTANT QUE JE REGRETTE MA VENUE. TOUTES LES QUESTIONS QUI SE BOUSCULENT DANS MON ESPRIT SONT AUSSI FRUSTRANTES QUE STIMULANTES. J'ESPÈRE QUE DURANT DE PROCHAINES EXPLORATIONS, OÙ CETTE FOIS-CI JE M'ÉQUIPERAI ET ME PRÉPARERAI D'AVANTAGE, JE POURRAIS EN PERCER VÉRITABLEMENT LES MYSTÈRES, PLUTÔT QUE D'EN FRÔLER LA SURFACE AVEC DES HYPOTHÈSES.

LE SITE 4.5 A ENCORE DE NOMBREUX SECRETS À NOUS DÉVOILER...